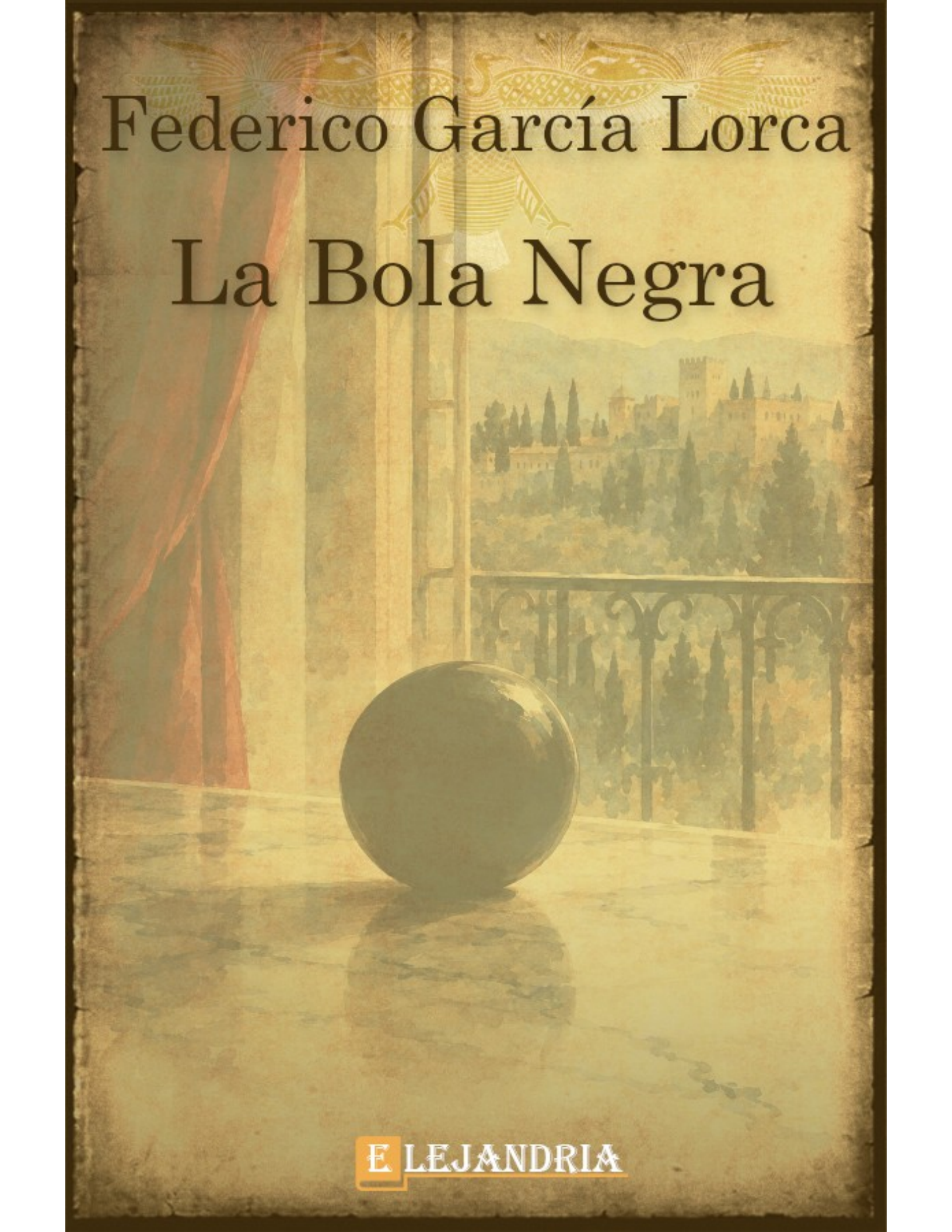


The background of the cover is a painting. It depicts a dark, polished sphere resting on a light-colored, reflective surface. In the background, a balcony with an ornate metal railing overlooks a town with a prominent castle or fortress, surrounded by trees. A red curtain is visible on the left side of the painting.

Federico García Lorca

La Bola Negra

E LEJANDRIA

**LIBRO DESCARGADO EN WWW.ELEJANDRIA.COM, TU SITIO WEB DE OBRAS DE
DOMINIO PÚBLICO
¡ESPERAMOS QUE LO DISFRUTÉIS!**

LA BOLA NEGRA

FEDERICO GARCÍA LORCA

**PUBLICADO: 1936
FUENTE: [HTTPS://ARCHIVE.ORG](https://archive.org)**

Índice de contenido

1. [Nota de la edición](#)
2. [La bola negra](#)
 1. [Introducción](#)
 2. [Personajes](#)
 3. [Acto primero](#)

NOTA DE LA EDICIÓN

La bola negra es un drama que Federico García Lorca dejó apenas comenzado: de él se conservan unas pocas cuartillas con el título, el subtítulo «Drama de costumbres actuales», la relación de personajes y el arranque del acto primero, un breve diálogo entre Carlos y su hermana. El título alude a la bola negra con que se vetaba, en votación secreta, el ingreso de un aspirante en un casino o círculo social. Lo escribía hacia 1935-1936, y el fragmento se publicó tras la muerte del autor, en 1936, entre sus piezas de teatro inconcluso.

Esta edición digital reproduce únicamente el texto de Lorca, sin introducciones, notas ni otros materiales de ediciones posteriores. Se ha ajustado la presentación de la lista de personajes y de las réplicas al formato de la biblioteca. La última línea, entre corchetes, es del editor digital e indica dónde termina lo conservado.

LA BOLA NEGRA

Drama de costumbres actuales

INTRODUCCIÓN

En los últimos meses de su vida, antes de ser asesinado en agosto de 1936, Federico García Lorca tenía entre manos varios proyectos teatrales. Uno de ellos se titulaba *La bola negra* y llevaba un subtítulo que lo situaba lejos del simbolismo de *El público* o de la tragedia rural de *Bodas de sangre*: «Drama de costumbres actuales». Iba a ser una obra sobre la Granada de su tiempo, sobre la vida de casino y de familia burguesa, y sobre aquello que esa sociedad no toleraba nombrar.

El título lo explica todo para quien conozca las costumbres de los círculos de la época. Para ingresar en un casino o en un club social, el aspirante se sometía a una votación secreta de los socios: cada uno depositaba en una urna una bola blanca, si lo aceptaba, o una bola negra, si lo rechazaba. Bastaba una sola para cerrarle la puerta. Lorca quería contar la historia de Carlos, un muchacho de veinte años al que el casino de su ciudad le «echa bola negra» por ser homosexual.

De esa obra se conservan solo unas pocas cuartillas. Contienen la lista de personajes, en la que figuran Carlos, sus amigos Enrique y Lorenzo, la familia, los socios del casino con nombres burlescos como don Burgundórf-

ro o don Sexifonte, unos esquiadores, una anciana y hasta la propia Nieve. Luego vienen las acotaciones iniciales del acto primero y un único diálogo, breve y tenso, entre Carlos y su hermana. Ella le reprocha que pase la tarde encerrado y le confiesa que se conforma con ser mujer: «Por mi gusto, tiraría a la jabalina, pero debo endulzar naranjas». Todo lo demás se ha perdido o nunca llegó a escribirse.

Sabemos algo más del plan gracias a Cipriano Rivas Cherif, director de escena y amigo del poeta, que dejó constancia de una conversación en la que Lorca le contó cómo seguiría la obra. En la escena siguiente, el padre preguntaría a Carlos si era cierto que le habían echado bola negra en el casino y por qué. El hijo respondería, con toda claridad, que por ser homosexual. A Lorca la idea le parecía tan audaz como divertida.

Casi noventa años después, Javier Calvo y Javier Ambrossi, Los Javis, han partido de estas páginas para su película *La bola negra* (2026), escrita junto a Alberto Conejero, autor de la obra teatral *La piedra oscura*, que también le sirve de fuente. La película se estrenó en la competición oficial del Festival de Cannes, donde los directores obtuvieron el premio a la mejor dirección, y llegó a los cines españoles el 25 de septiembre de 2026. No adapta el drama inacabado, que apenas existe, sino que entrelaza las vidas de tres hombres homosexuales en 1932, 1937 y 2017. Entre sus personajes está Carlos, el protagonista que Lorca dejó esbozado, interpretado por Milo Quifes.

De todo el metraje, solo una escena procede directamente de la pluma de Lorca: la conversación junto al piano entre Carlos y su hermana, a la que da vida Natalia de Molina, con las mismas réplicas que se leen en este fragmento. La escena del padre, que encarna Antonio de la Torre, no la escribió Lorca. La película la reconstruye a partir del testimonio de Rivas Cherif.

Lo que aquí se ofrece es, por tanto, todo lo que Lorca llegó a escribir de *La bola negra*. Es un fragmento mínimo, pero permite asomarse al taller del poeta en sus últimos meses y leer de primera mano las palabras que la película de Los Javis ha devuelto a la actualidad.

PERSONAJES

- Carlos (20 años).
- Enrique, estudiante de Filosofía, enfermo (18 años).
- Lorenzo, estudiante, sin amor (18 años).
- José Manuel, hermano mayor de Carlos.
- El padre de Carlos.
- La madre.
- La hermana.
- José Luis.
- Fernando.
- Botones primero.
- Botones segundo.
- Don Burgundórfero, militar.
- Don Pancracio, abogado.
- Don Sexifonte, banquero.
- Socio primero.
- Socio segundo.
- Socio tercero.
- Socio cuarto.
- Paseante primero.
- Paseante segundo.
- Las señoras Carocas.
- Matrimonio primero.
- Matrimonio segundo.
- Los esquidores.
- La anciana.
- La nieve.

ACTO PRIMERO

Gabinete de familia burguesa. Aparece Carlos sentado en un diván. Carlos es rubio, ágil. A veces adopta una actitud como de hombre cansado.

Dan las tres de la tarde en un reloj. Es primavera.

Carlos se levanta, se asoma al balcón con aire inquieto y se dirige rápidamente a la puerta de la izquierda. Ya en ella se detiene y vuelve a sentarse en el diván.

HERMANA. (*Entrando.*) ¿No ibas a salir?

CARLOS. No.

HERMANA. Yo vengo del campo.

CARLOS. Debe estar maravilloso.

HERMANA. Hace una tarde como para no estar sentado en la casa con los ojos en el techo como tú estás.

CARLOS. Pienso.

HERMANA. Si yo fuera un hombre como tú no pensaría, nunca. Me gustaría andar, irme a los ríos, trepar a los árboles.

CARLOS. ¿Y por qué no lo haces?

HERMANA. Porque soy mujer. Y me conformo con ser mujer. Por mi gusto, tiraría a la jabalina, pero debo endulzar naranjas. Debo y quiero.

CARLOS. Y quieres.

HERMANA. Sí. No me rebelo contra nada. (*Pausa.*) ¿No quieres tocar el piano?

CARLOS. No.

[Aquí se interrumpe el texto conservado.]

FIN

¡GRACIAS POR LEER ESTE LIBRO DE
WWW.ELEJANDRIA.COM!

DESCUBRE NUESTRA COLECCIÓN DE LIBROS GRATIS DE
DOMINIO PÚBLICO EN CASTELLANO EN NUESTRA WEB